

Istituto Comprensivo Rignano – Incisa Valdarno
CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

Sezione 3/ 4/ 5 anni scuola infanzia

CAMPI DI ESPERIENZA: IMMAGINI SUONI COLORI

Linguaggi - creatività - espressione

Il gruppo di lavoro ha ritenuto opportuno mantenere , per i 3/4/5 anni della scuola dell’infanzia, unitari gli obiettivi ed i contenuti in quanto varia soltanto la tipologia delle attività e la metodologia di lavoro

| Nucleo tematico | Obiettivi (dalle Indicazioni nazionali del 2012) | Contenuti disciplinari della programmazione |
|------------------------|--|--|
| Canto | <ul style="list-style-type: none"> – Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando la voce – Saper memorizzare un testo e riprodurlo – Coordinare l’articolazione ritmico/fonetica – Saper cantare in sintonia con i compagni | <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare diverse dinamiche (forte, piano, crescendo, diminuendo) e agogiche (veloce, lento, accelerando, rallentando) – Utilizzare filastrocche, canzoni mimate, canti del repertorio infantile provenienti da tradizioni diverse e semplici canzoni popolari – Utilizzare canti in lingue straniere (4, 5 anni) |
| Ascolto | <ul style="list-style-type: none"> – Sviluppare interesse per l’ascolto della musica – Saper memorizzare un testo verbale – Accrescere la capacità di attenzione e concentrazione | <ul style="list-style-type: none"> – Percepire, riconoscere e confrontare diversi paesaggi sonori – Scoprire la differenza tra silenzio e suono – Saper cantare in sintonia con i compagni ascoltando un brano musicale – Interpretare brani musicali con attività grafica |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Ritmo</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Sperimentare e combinare elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. – Coordinare e sincronizzare i movimenti del corpo con gli stimoli sonori | <ul style="list-style-type: none"> – Eseguire semplici sequenze ritmiche con il corpo – Coordinare la propria azione con quella degli altri sia con il corpo che con strumenti ritmici – Saper percepire, riconoscere e riprodurre i diversi parametri sonori (veloce, lento, forte, piano, crescendo, diminuendo) – Scoprire le potenzialità sonore e musicali negli oggetti di uso comune |
| <p>Interpretazione musicale: emozione e movimento</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando il corpo – Prendere coscienza delle possibilità espressive del proprio corpo e delle proprie emozioni – Sviluppare immaginazione e creatività – Potenziare le proprie capacità comunicative | <ul style="list-style-type: none"> – Coordinare i movimenti in associazione a brani musicali o composizioni spontanee – Sonorizzare racconti – Associare eventi sonori a gesti e movimenti – Riconoscere ritmi diversi associandoli a marcia, corsa e passo lento, individuando attraverso simboli condivisi i corrispettivi ritmi. – Sperimentare la correlazione tra musica ed emozioni – Interpretare brani musicali con drammatizzazione libera e non – Usare linguaggi espressivi diversi per esprimere emozioni suscitate da un ascolto – Esprimere se stessi e le proprie emozioni attraverso la musica con attività guidate e non |

Classe prima/seconda scuola primaria

| Nucleo tematico | Obiettivi (dalle Indicazioni nazionali del 2012) | Contenuti disciplinari della programmazione |
|------------------------|---|--|
| Canto | <ul style="list-style-type: none"> – Usare la voce per riprodurre semplici brani musicali e filastrocche – Sperimentare tecniche di memorizzazione per eseguire brani musicali – Cantare in gruppo curando l'andamento ritmico – Curare l'emissione vocale durante l'esecuzione di un brano | <ul style="list-style-type: none"> – Scegliere un repertorio di canzoni adatto alla vocalità infantile, con caratteristiche ritmiche ben evidenziate – Eseguire canzoni o filastrocche, cantando piccoli frammenti di melodia e ripetendoli a imitazione – Velocizzare la memorizzazione di canzoni o filastrocche attraverso disegni e/o gesti – Curare nell'esecuzione la continuità ritmica – Cantare con basi musicali |
| Ritmo | <ul style="list-style-type: none"> – Conoscere e consolidare le prime figure ritmiche dal punto di vista percettivo, riproduttivo e grafico – Percepire sequenze ritmiche semplici e di media difficoltà e riprodurle in maniera convenzionale e non – Riprodurre per imitazione e non semplici sequenze ritmiche con il corpo e con oggetti sonori – Eseguire semplici strutture ritmiche con gli strumenti percussivi | <ul style="list-style-type: none"> – Scoprire la necessità di simboli convenzionali e non per rappresentare una situazione sonora – Scoprire le prime figure ritmiche sia dal punto di vista percettivo, riproduttivo e grafico – Eseguire partiture ritmiche semplici e di graduale difficoltà – Riprodurre con il corpo o con strumentini ritmici le figure ritmiche – Produrre con il corpo e con semplici strumenti situazioni sonore – Rappresentare con simboli convenzionali e non semplici paesaggi sonori – Sperimentare attraverso il gioco la necessità di coordinare la propria azione con quella degli altri |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| <p>Suono</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere i suoni intorno a noi – Discriminare i suoni naturali e artificiali – Sonorizzare un ambiente – Costruire una partitura informale della sonorizzazione – Riconoscere e discriminare le caratteristiche dei suoni | <ul style="list-style-type: none"> – Scoprire suoni e rumori prodotti dal e con il corpo – Scoprire suoni e rumori prodotti con materiale vario e con lo strumentario di classe. – Far ascoltare una sequenza di suoni e percepirne la fonte – Far ascoltare e discriminare suoni provenienti dalla natura e suoni prodotti dall'uomo – Sperimentare una sonorizzazione di un ambiente attraverso l'uso di materiali vari – Decidere l'ordine di apparizione dei vari suoni dell'ambiente scelto e successivamente creare una partitura informale – Intuire e discriminare la durata e l'intensità del suono |
| <p>Ascolto</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Ascoltare vari brani musicali traducendoli con segno grafico ed azione motoria – Ascoltare vari brani musicali traducendoli con segno grafico, parola e azione motoria | <ul style="list-style-type: none"> – Scegliere brani di musica di vario genere dal repertorio classico e da colonne sonore – Imparare a riflettere sulle impressioni ricevute dall'ascolto – Rappresentare gli aspetti espressivi e strutturali di un semplice brano traducendoli con azione motoria e segno grafico |
| <p>Notazione</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Avviare la conoscenza del codice tradizionale di notazione – Riconoscere e scrivere la posizione delle sette note nel pentagramma – Leggere semplici melodie | <ul style="list-style-type: none"> – Rappresentare simbolicamente gli elementi di un semplice brano musicale – Scoprire la necessità di un codice convenzionale – Presentare la chiave di violino ed il pentagramma – Graduale conoscenza delle note partendo da un rigo, poi due e tre, (fino ad arrivare alla nota SI) – Esercitarsi nel riconoscimento delle posizioni delle sette note – Esercitarsi nella lettura di semplici melodie |
| <p>Pratica Strumentale*</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Avviare la conoscenza dello strumento musicale: il flauto – Conoscere gradualmente le prime posizioni – Saper riprodurre una semplice melodia con tre note | <ul style="list-style-type: none"> – Presentare il flauto e la posizione per suonare – Esercitarsi liberamente sulle prime note: SI, LA – Leggere e suonare i primi esercizi musicali – Presentare la nota SOL e relative esercitazioni – Suonare in gruppo o singolarmente le prime canzoni |

* l'avvio dello studio del flauto inizia dalla classe seconda ed è un percorso facoltativo

Classe terza scuola primaria

| Nucleo tematico | Obiettivi (dalle Indicazioni nazionali del 2012) | Contenuti disciplinari della programmazione |
|------------------------|---|--|
| Canto | <ul style="list-style-type: none"> – Usare la voce per riprodurre un brano musicale – Cantare con basi musicali | <ul style="list-style-type: none"> – Cantare canzoni di vario genere dal repertorio infantile – Curare l'esecuzione: ritmo, controllo vocale, respirazione, posizione del busto corretta – Cantare su basi musicali – Eseguire in gruppo brani vocali curando l'emissione e l'espressività – Eseguire semplici brani a due cori alternati |
| Ritmo | <ul style="list-style-type: none"> – Consolidare tutte le figure ritmiche acquisite – Percepire sequenze ritmiche più complesse – Coordinare la propria azione con quella di altri | <ul style="list-style-type: none"> – Scoprire le figure ritmiche più complesse sia dal punto di vista percettivo, riproduttivo e grafico – Riprodurre con il corpo o con strumentini ritmici le figure ritmiche – Formulare sequenze ritmiche, sempre più complesse, da percepire e trascrivere – Eseguire sequenze ritmiche scritte – Riprodurre con la notazione ritmica convenzionale le sequenze ritmiche proposte – Eseguire sequenze ritmiche più complesse con oggetti sonori e strumenti ritmici |
| Suono | Riconoscere e discriminare le caratteristiche dei suoni | <ul style="list-style-type: none"> – Ascoltare e comprendere l'altezza dei suoni (ACUTI e GRAVI) – Comprendere la caratteristica del timbro – Far ascoltare una sequenza di suoni e percepirne le qualità |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| Ascolto | <ul style="list-style-type: none"> – Ascoltare vari brani musicali traducendoli con segno grafico, parola e azione motoria e storie inventate – Cogliere all’ascolto gli aspetti espressivi del brano | <ul style="list-style-type: none"> – Rappresentare graficamente lo stato d’animo suscitato dall’ascolto di brani musicali e/o il significato espresso dall’autore. – Sviluppare la concentrazione adeguata durante l’ascolto. – Rispettare le regole stabilite per l’esecuzione di un’attività. |
| Notazione | <ul style="list-style-type: none"> – Conoscere il codice tradizionale di notazione – Leggere melodie di media difficoltà | <ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere e scrivere le note nei righi e negli spazi – Riconoscere le note dalla loro posizione sul pentagramma. – Decodificare semplici partiture attraverso lo strumentario di classe. – Creare partiture utilizzando simboli convenzionali e non. |
| Pratica Strumentale * | <ul style="list-style-type: none"> – Approfondire la conoscenza del flauto – Saper riprodurre melodie con cinque note – Sviluppare l’abilità manuale e l’autocontrollo | <ul style="list-style-type: none"> – Suonare canzoni con tre note (SI, LA, SOL) – Presentare le note DO, RE acuti e relative esercitazioni – Suonare canzoni con cinque note |

* percorso facoltativo

Classe quarta/quinta scuola primaria

| Nucleo tematico | Obiettivi (dalle Indicazioni nazionali del 2012) | Contenuti disciplinari della programmazione |
|------------------------|---|---|
| Canto | <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare la voce per riprodurre un brano musicale ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione ed improvvisazione – Curare l’emissione vocale, l’espressività e l’interpretazione – Cantare brani di vario genere e provenienza | <ul style="list-style-type: none"> – Eseguire brani collettivamente anche polifonici – Eseguire canti corali accompagnati da semplici strumenti musicali o con il battito delle mani |
| Ritmo | <ul style="list-style-type: none"> – Consolidare figure ritmiche più complesse – Consolidare sequenze ritmiche più complesse – Coordinare la propria azione con quella di altri | <ul style="list-style-type: none"> – Eseguire collettivamente ed individualmente sequenze ritmiche sempre più complesse con gli strumenti ritmici – Usare gli strumenti ritmici per accompagnare canti, brani musicali e filastrocche. – Formulare sequenze ritmiche, sempre più complesse, da percepire e trascrivere |
| Suono | <ul style="list-style-type: none"> – Consolidare la conoscenza dei parametri del suono – Discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale ed in riferimento alla loro fonte | <ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere all’ascolto le qualità dei suoni – Far ascoltare una sequenza di suoni e percepirne le qualità – Riflettere su come un autore utilizza il linguaggio sonoro per descrivere e comunicare – Distinguere e classificare gli strumenti musicali in base al timbro |
| Ascolto | <ul style="list-style-type: none"> – Ascoltare e riconoscere diversi tipi di espressione vocale – Ascoltare, interpretare con linguaggi espressivi e descrivere brani musicali di diverso genere | <ul style="list-style-type: none"> – Rappresentare graficamente lo stato d’animo suscitato dall’ascolto di brani musicali e/o il significato espresso dall’autore. – Sviluppare la concentrazione adeguata durante l’ascolto. – Rispettare le regole stabilite per l’esecuzione di un’attività. – Scoprire gli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi – Analizzare il significato e l’importanza della musica per sottolineare-completare la comunicazione |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| Notazione | <ul style="list-style-type: none"> - Consolidare la lettura e la scrittura delle note nel pentagramma - Acquisire il concetto di scala musicale | <ul style="list-style-type: none"> - Scoprire, comprendere ed esprimere graficamente i valori delle note - Riconoscere le figure musicali e le pause - Leggere melodie più complesse - Decodificare partiture anche più complesse attraverso lo strumentario di classe. - Creare partiture utilizzando simboli convenzionali e non. |
| Pratica Strumentale* | <ul style="list-style-type: none"> - Approfondire la conoscenza del flauto con l'utilizzo di entrambe le mani - Saper riprodurre melodie con nove note (dal Do basso al RE alto) - Sviluppare l'abilità manuale e l'autocontrollo | <ul style="list-style-type: none"> - Suonare canzoni con cinque note (dal Sol al Re alto) - Presentare le nove note (dal Do basso al RE alto) e relative esercitazioni - Suonare semplici canzoni con nove note |

* percorso facoltativo

TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

L'alunno:

- esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale ed in riferimento alla loro fonte;
- esplora diverse possibilità espressive della voce, degli oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri;
- fa uso di forme di notazione analogiche o codificate;
- articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo gli strumenti;
- improvvisa liberamente ed in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi;
- esegue semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti;
- riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica;
- ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Classe prima scuola secondaria

| Nucleo tematico | Obiettivi (dalle Indicazioni nazionali del 2012) | Contenuti disciplinari della programmazione |
|--|--|---|
| Pratica strumentale | <ul style="list-style-type: none"> – Conoscere e usare il codice musicale – Apprendere le tecniche di base di uno strumento musicale – Sapere eseguire semplici brani musicali | <ul style="list-style-type: none"> – Consolidare la lettura del pentagramma, delle chiavi, della durata delle note. – Leggere ed eseguire le note sul pentagramma. – Conoscere le figure di valore e le pause dalla semibreve alla croma – Acquisire le tecniche di base sul flauto dolce soprano o sulla tastiera – Eseguire per lettura estemporanea o differita semplici brani musicali |
| Pratica vocale | <ul style="list-style-type: none"> – Acquisire un consapevole controllo della propria voce – Prendere coscienza di alcune caratteristiche sonore come altezza ed intensità e saperle applicare al canto – Riprodurre brani corali ad una voce | <ul style="list-style-type: none"> – Leggere usando la voce in modo espressivo – Avviare la capacità di intonare le note – Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione corale |
| Produzione musicale | <ul style="list-style-type: none"> – Elaborare sequenze sonore in base a criteri prestabiliti – Improvvisare sequenze ritmiche o melodiche a partire da stimoli di diversa natura | <ul style="list-style-type: none"> – Rappresentare eventi sonori mediante segni grafici a carattere intuitivo – Realizzare brevi sequenze ritmiche o melodiche con i simboli della notazione tradizionale – Improvvisare un semplice accompagnamento ritmico ad una melodia |
| Ascolto, interpretazione, analisi | <ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere ed analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva mediante l'ascolto di composizioni musicali di generi, forme e stili rilevanti – Saper riconoscere dal timbro e dalla forma gli strumenti musicali | <ul style="list-style-type: none"> – Acquisire i concetti di melodia, accompagnamento, ritmo – Riconoscere suoni e rumori in base alle caratteristiche di altezza, durata, intensità e timbro – Conoscere i principali elementi di acustica – Riflettere sugli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi – Classificare i principali strumenti in base alla produzione del suono – Riconoscere uno strumento dall'aspetto esteriore – Riconoscere i principali strumenti dal timbro – Analizzare opere musicali del Medioevo e del Cinquecento in relazione all'epoca ed al contesto storico-culturale |

Classe seconda scuola secondaria

| Nucleo tematico | Obiettivi (dalle Indicazioni nazionali del 2012) | Contenuti disciplinari della programmazione |
|--|--|--|
| Pratica strumentale | <ul style="list-style-type: none"> – Apprendere le tecniche di base di uno strumento musicale – Conoscere e usare il codice musicale – Sapere eseguire semplici brani musicali | <ul style="list-style-type: none"> – Acquisire capacità tecniche nelle esecuzioni al flauto dolce soprano o sulla tastiera – Leggere sul pentagramma ed eseguire note alterate – Comprendere le figure di valore, il punto e la legatura di valore, i tempi composti – Saper eseguire per lettura estemporanea o differita brani musicali a una e a due voci |
| Pratica vocale | <ul style="list-style-type: none"> – Acquisire un consapevole controllo della propria voce – Prendere coscienza di alcune caratteristiche sonore come altezza ed intensità e saperle applicare al canto – Riprodurre brani corali ad una voce | <ul style="list-style-type: none"> – Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione corale – Sviluppare la capacità di intonare le note |
| Produzione musicale | <ul style="list-style-type: none"> – Elaborare sequenze sonore in base a criteri prestabiliti – Improvvisare sequenze ritmiche o melodiche a partire da stimoli di diversa natura | <ul style="list-style-type: none"> – Realizzare brevi sequenze ritmiche o melodiche con i simboli della notazione tradizionale – Riprodurre intuitivamente sullo strumento melodie conosciute |
| Ascolto, interpretazione, analisi | <ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere ed analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva mediante l'ascolto di composizioni musicali di generi, forme e stili rilevanti | <ul style="list-style-type: none"> – Cogliere il significato di musica intesa come forma di linguaggio – Analizzare un brano musicale dal punto di vista strutturale – Analizzare opere musicali, del Seicento e del Settecento, in relazione all'epoca ed al contesto storico-culturale |

Classe terza scuola secondaria

| Nucleo tematico | Obiettivi (dalle Indicazioni nazionali del 2012) | Contenuti disciplinari della programmazione |
|--|---|--|
| Pratica strumentale e vocale | <ul style="list-style-type: none"> – Apprendere le tecniche di base di uno strumento musicale – Conoscere e usare il codice musicale – Saper eseguire brani musicali per imitazione e per lettura – Eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci | <ul style="list-style-type: none"> – Approfondire la tecnica di esecuzione con il flauto dolce soprano o con la tastiera – Acquisire autonomia nella decodificazione della simbologia musicale – Eseguire brani musicali curando l'autonomia esecutiva – Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione corale di gruppo |
| Produzione musicale | <ul style="list-style-type: none"> – Elaborare sequenze sonore in base a criteri prestabiliti – Elaborare commenti musicali utilizzando tecnologie informatiche | <ul style="list-style-type: none"> – Elaborare semplici melodie in base a procedimenti controllati – Modificare la tonalità di un brano vocale con il trasporto – Progettare commenti musicali usando tecnologie informatiche a testi di varia natura |
| Ascolto, interpretazione, analisi | <ul style="list-style-type: none"> – Distinguere i caratteri che consentono l'attribuzione storica, di genere e di stile in brani musicali – Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà | <ul style="list-style-type: none"> – Confrontare opere musicali della stessa epoca o di epoche diverse e coglierne analogie e differenze – Conoscere ed individuare i principali generi musicali – Rilevare affinità e differenze funzionali della musica in rapporto alle diverse epoche storiche -Ottocento e Novecento e ai diversi contesti sociali |

TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

L'alunno:

- partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.